

Objectives of the Course

Explain the scope, subject, method and basic principles of Turkish handicraft research. Students will have knowledge about the types of Turkish handicrafts and explain the structural, functional and contextual features of Turkish handicrafts.

Course Contents

The scope, subject, method and basic principles of Turkish handicraft research; Turkish handicraft species; Structural, functional and contextual features of Turkish handicrafts.

Recommended or Required Reading

Erdal Ünsal (2018). "Sanat ve Hayat Bağlamında, Sanat/Zanaat Söylemi". Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, S.1, s. 109-124.
Ercan Çalış (2022). Ana Hatlarıyla Geleneksel Türk El Sanatları. Recai Karahan Armağanı. Ankara: Berikan Yayınları, s. 103-116.
Taraflımcı ders notu olarak yüklenen power point sunumu
Semra Kılıç Karatay (2025). "El Emeği Eserlerinden Örucülük Sanatı İle Elde Edilen Çorap Örneklerinin
Sergilendiği Yerlere Bir Örnek "Eskişehir Odunpazarı Seher Antik Evi". S. 6, s. 265-290.
Adem Çelik vd. (2013). "Hatay Yöresinde Bitkisel Örucülük". Akdeniz Sanat Dergisi, S.11, s. 65-74.
Adem Öger ve Recep tek (2016). Risâle-i Nemed-Mâlik (Keçecilik Risalesi), Yay. Haz. Ahmet
Turan Türk-Ekber Enveri-Hüseyin Karakaya-Zulhayat Ötkür, Ankara: Gazi Kitabevi.
Mehmet Özdemir (2019). "Geleneksel Meslekler ve Bir Ustanın Hikâyesi: Giresun'da Demircilik". KSBD, S. 21, s. 499-516.
Ünal Zal ve Ümit Eker (2014). "Risâle-i Temürcilik". Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, S. 2/4, s. 11-23.
Zeynep Balkanal (2021). "Gerede'de Kaybolan Bir Meslek Bakırcılık". Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S. 34- s. 68-85.
Cavit Polat (2014 Neval Sakin (2010). "Yerel Bir Kültür Ürünü Örneği: Soğanlı Bebekleri". Folklor/Edebiyat, S. 63, s. 179-190.
Neval Sakin (2010). "Yerel Bir Kültür Ürünü Örneği: Soğanlı Bebekleri". Folklor/Edebiyat, S. 63, s. 179-190.
Nagihan Çetin (2023). Türk'çe Bebekler Türkiye'de Folklorik Bebek Üzerine Bir İnceleme Ve Uygulama. Çanakkale: Paradigma Yayınları.). Osmanlı'dan Günümüze Maraş'ta Bakırcılık. Ankara: Öncü Basımevi.
Adem Öger ve Gülbin ince (2014). "Halı Dokumacılığının Avanos Yöresi Sosyo-Kültürel ve Ekonomik Yaşamındaki Yeri". Avanos Sempozyumu Bildirileri Kitabı.
Meral Akan (2016). "Anadolu Yörük Yaşamında Dokuma Geleneği". Kalemisi, S. 7, s. 39-58.
Deniz Gümüş ve Gamze Uray (2018). "Oya El Sanatı Üzerine Bir İnceleme". Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, S. 55, s. 355-369.
Sevim İşbilir vd. (2022). "Günümüzde Mersin Olgunlaşma Enstitüsünde Üretilen İğne Oyası Tasarım Örnekleri". Turkuaz, S. 2, s. 204-223.
Hande Kılıçarslan ve Fatma Cansız (2021). "El Sanatları Kurslarının Kültürel Mirasımıza Katkısı: Kırşehir Halk Eğitim Merkezi Örneği". Selçuk Ün. Sos. Bil. Ens. Der. (46): 142-151.
Akpulat, N. A. & Polat Üzümcü, T. (2020). "Geleneksel Türk el sanatlarının yaratıcı turizm kapsamında değerlendirilmesi: Ödemiş yerel halkının bakış açısı". Journal of Social and Humanities Sciences Research, 7(51), 584-597.
"Geleneksel Türk El Sanatlarında Kullanılan Motiflerin Kategorizasyonu"
Kadir Murat Altıntaş (2016). "Kaybolmaya Yüz Tutmuş Geleneksel Türk El Sanatkarlarının Karşı Karşıya Bulunduğu Ticari Sorunların Analizi". Biliş, S. 77, s. 157-182.
Mücella Kahveci (1998). 21. Yüzyıla Girerken Geleneksel Türk El Sanatları. Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı. s. 387-397.
Mine Can (2013). "Geleneksel Türk El Sanatlarının Turizme Ve Ekonomiye Katkısı". Sosyal Ve Beşeri Bilimler Dergisi, S. 2, s. 259-266
Atilla Can (2022). "Geleneksel Türk Ebru Sanatına Alaylı Bir Bakış". Lale Kültür, Sanat Ve Medeniyet Dergisi, S. 6, s. 68-74. Tahsin Bozdağ (2014). Gelenekselden Geleceğe Ebru. İksat Yayınları.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Presentation, discussion, question and answer, show-and-do method student presentations

Presentation Of Course

Face to face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Res. Assist. Dr. Kamile Serbest

Program Outcomes

1. Comprehend the structure, content and function properties of Turkish handicrafts.
2. Explain the processes of change and transformation in traditional handicrafts.
3. Explain the use of handicrafts in tourism.
4. Knows the usage areas of Turkish handicrafts in the context of cultural economy.
5. Art and craft learn concepts related to handicrafts.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Erdal Ünsal (2018). "Sanat ve Hayat Bağlamında, Sanat/Zanaat Söylemi". Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, S.1, s. 109-124.	Presentation, discussion, question and answer	On the concepts of art and craft	
2	Ercan Çalış (2022). Ana Hatlarıyla Geleneksel Türk El Sanatları. Recai Karahan Armağanı. Ankara: Berikan Yayınları, s. 103-116. Taraflımcı ders notu olarak yüklenen power point sunumu	Presentation, discussion, question and answer	Classification of handicrafts and an overview of Turkish handicrafts	

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
3	Semra Kılıç Karatay (2025). "El Emeği Eserlerinden Örücülük Sanatı İle Elde Edilen Çorap Örneklerinin Sergilendiği Yerlere Bir Örnek "Eskişehir Odunpazarı Seher Antik Evi". S. 6, s. 265-290. Adem Çelik vd. (2013). "Hatay Yöresinde Bitkisel Örücülük". Akdeniz Sanat Dergisi, S.11, s. 65-74. Adem Öger ve Recep tek (2016). Risâle-i Nemed-Mâllık (Keçecilik Risalesi), Yay. Haz. Ahmet Turan Türk-Ekber Enveri-Hüseyin Karakaya-Zulhayat Ötkür, Ankara: Gazi Kitabevi.	Presentation, discussion, question and answer Presentation, discussion, question and answer, student presentations	Knitting and felting 1. Student Presentations 2. Overall Evaluation	
4	Mehmet Özdemir (2019). "Geleneksel Meslekler ve Bir Ustanın Hikâyesi: Giresun'da Demircilik". KSBD, S. 21, s. 499-516. Ünal Zal ve Ümit Eker (2014). "Risâle-i Temürçilik". Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, S. 2/4, s. 11-23. Zeynep Balkanal (2021). "Gerde'de Kaybolan Bir Meslek Bakırcılık". Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S. 34- s. 68-85. Cavit Polat (2014). Osmanlı'dan Günümüze Maraş'ta Bakırcılık. Ankara: Öncü Basımevi.	Presentation, discussion, question and answer	Blacksmithing and copperworking	
5	Neval Sakin (2010). "Yerel Bir Kültür Ürünü Örneği: Soğanlı Bebekleri". Folklor/Edebiyat, S. 63, s. 179-190. Nagihan Çetin (2023). Türkçe Bebekler Türkiye'de Folklorik Bebek Üzerine Bir İnceleme Ve Uygulama. Çanakkale: Paradigma Yayınları.	Presentation, discussion, question and answer, show-and-do method	Traditional doll making	
6	Adem Öger ve Gülbin İnce (2014). "Halı Dokumacılığının Avanos Yöresi Sosyo-Kültürel ve Ekonomik Yaşamındaki Yeri". Avanos Sempozyumu Bildirileri Kitabı. Meral Akan (2016). "Anadolu Yörük Yaşamında Dokuma Geleneği". Kalemisi, S. 7, s. 39-58.	Presentation, discussion, question and answer, show-and-do method	Weaving	
7	Deniz Gümüş ve Gamze Uray (2018). "Oya El Sanatı Üzerine Bir İnceleme". Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, S. 55, s. 355-369. Sevim İşbilir vd. (2022). "Günümüzde Mersin Olgunlaşma Enstitüsünde Üretilen İğne Oyası Tasarım Örnekleri". Turkuaz, S. 2, s. 204-223. Atilla Can (2022). "Geleneksel Türk Ebru Sanatına Alaylı Bir Bakış". Lale Kültür, Sanat Ve Medeniyet Dergisi, S. 6, s. 68-74. Tahsin Bozdağ (2014). Gelenekselden Geleceğe Ebru. İksat Yayınları.	Presentation, discussion, question and answer Presentation, discussion, question and answer, show-and-do method	Needlework and crochet Marbling tradition and types of marbling	
8			Midterm Exam	
9	Hande Kılıçarslan ve Fatma Cansız (2021). "El Sanatları Kurslarının Kültürel Mirasımıza Katkısı: Kırşehir Halk Eğitim Merkezi Örneği". Selçuk Ün. Sos. Bil. Ens. Der. (46): 142-151.	Presentation, discussion, question and answer, student presentations	Handicraft courses and their role in passing on traditions	
10	Akpulat, N. A. & Polat Üzümcü, T. (2020). "Geleneksel Türk el sanatlarının yaratıcı turizm kapsamında değerlendirilmesi: Ödemiş yerel halkının bakış açısı". Journal of Social and Humanities Sciences Research, 7(51), 584-597.	Presentation, discussion, question and answer student presentations	The relationship between traditional handicrafts and tourism	
11	"Geleneksel Türk El Sanatlarında Kullanılan Motiflerin Kategorizasyonu"	Presentation, discussion, question and answer, student presentations	1. Motifs Used in Traditional Turkish Handicrafts and Their Meanings 2. Student Presentations	

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
12	Kadir Murat Altıntaş (2016). "Kaybolmaya Yüz Tutmuş Geleneksel Türk El Sanatkarlarının Karşı Karşıya Bulunduğu Ticari Sorunların Analizi". Bilig, S. 77, s. 157-182.		Presentation, discussion, question and answer, student presentations	1. The relationship between traditional handicrafts and the economy 2. Student presentations	
13	Mücella Kahveci (1998). 21. Yüzyıla Girerken Geleneksel Türk El Sanatları. Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı. s. 387-397. Mine Can (2013). "Geleneksel Türk El Sanatlarının Turizme Ve Ekonomiye Katkısı". Sosyal Ve Beşeri Bilimler Dergisi, S. 2, s. 259-266		Presentation, discussion, question and answer, student presentations	1. Traditional handicrafts today 2. Student presentations	
14	Mücella Kahveci (1998). 21. Yüzyıla Girerken Geleneksel Türk El Sanatları. Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı. s. 387-397. Mine Can (2013). "Geleneksel Türk El Sanatlarının Turizme Ve Ekonomiye Katkısı". Sosyal Ve Beşeri Bilimler Dergisi, S. 2, s. 259-266		Presentation, discussion, question and answer, student presentations	1. Traditional handicrafts today 2. Student presentations	
15			Presentation, discussion, question and answer student presentations	1. Overall evaluation 2. Student presentations	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Teorik Ders Anlatım	15	3,00
Ara Sınav (Bütünlemede Kullanılan)	1	1,00
Final	1	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	3	5,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	3	5,00
Araştırma Sunumu	8	3,00
Ara Sınav Hazırlık	4	4,00
Final Sınavı Hazırlık	4	4,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Türk Halk Bilimi Bölümü / TÜRK HALK BİLİMİ X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24	P.O. 25
L.O. 1											4							3			4	3		4	4
L.O. 2														5		5	4	4			4				

P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.	P.O.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
L.O.														4	4	5	4							
3																								
L.O.													3				4	3						
4																								
L.O.																								
5																								

Table :

- P.O. 1 :** Türk Halk Bilimi tezli yüksek lisans programı mezunları, alana/disipline ilişkin temel ve genel bilgiye sahip olurlar.
- P.O. 2 :** Halkbilimine dair belli başlı teorileri ve uygulamaları öğrenmiş olacaklardır.
- P.O. 3 :** Halkbilimi teori ve kuramlarını epistemolojik temelleri ile öğrenerek mesleki yaşamlarında topladıkları malzemeye uygulayabileceklerdir.
- P.O. 4 :** Halk kültürüne dair geliştirilen yaklaşım ve yöntemler hakkında bilgi sahibi olacaklar ve bu yöntemlere uygun ders planları ve aktiviteleri hazırlayıp uygulayabileceklerdir.
- P.O. 5 :** Türk Halk Bilimi tezli yüksek lisans programı mezunları, halk bilgisi ürünlerinin yaratım, aktarım ve icra süreçlerini kavrayarak halk hayatına ilişkin değişim-dönüşümleri çözümleyeceklerdir.
- P.O. 6 :** Türk halk bilgisi alanındaki kuram ve yöntemler konusunda yüksek seviyede bilgi sahibidirler ve bu alandaki problemlere metodolojik ve analitik bir şekilde yaklaşım çözüm önerisi sunabilirler.
- P.O. 7 :** Topluma dair bilgi üretirler ve ürettikleri bilgiyi karşılaşılan ekonomik, sosyal ve teknolojik problemlerin çözümünde kullanırlar.
- P.O. 8 :** Kültüre ait temel unsurları çözümleyebilecek ve bunlardan elde ettikleri çıkarımlarla toplumun kimliğini koruyan bilgi kanallarının korunmasında aktif rol alarak toplumsal kimliğimizin korunmasına hizmet edeceklerdir.
- P.O. 9 :** Kültürler arası iletişim kurmada, farklı kültürlerin algılanmasında ve yorumlanmasında gereken donanımı kazanarak bunları kullanabileceklerdir.
- P.O. 10 :** Yapılan özgün akademik çalışmalarla Türk Halk Bilimi disiplinine yenilik getirebilecek bilimsel sonuçlara ulaşabilirler.
- P.O. 11 :** Alanıyla ilgili karşılaştığı problemlerin çözümünde bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 12 :** İlgi alanında veya toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel olarak iletişim kurabilir.
- P.O. 13 :** Bir yabancı dil kullanarak alana ait konularda meslektaşlarıyla iletişim kurabilir.
- P.O. 14 :** Alanıyla ilgili çalışmalara katılır.
- P.O. 15 :** Mesleki gelişmeleri izler ve bu gelişmelere katkı sağlar.
- P.O. 16 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 17 :** Sahada derleme, gözlem ve anket çalışmaları yapar.
- P.O. 18 :** Alanıyla ilgili edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri, eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında uygular.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
- P.O. 20 :** Alanıyla ilgili sosyal, kültürel ve sanatsal etkinliklere katılır ve bu tür etkinlikleri düzenler.
- P.O. 21 :** Alanıyla ilgili yaptığı çalışmaları ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarla paylaşır.
- P.O. 22 :** Beşerî bilimler alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihî ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 23 :** Kalite yönetimi ve süreçlerine uygun davranır ve katılır.
- P.O. 24 :** Bilimsel bilgiyi açık ve yetkin biçimde aktarabilir.
- P.O. 25 :** Sanatsal ve sportif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.
- L.O. 1 :** Türk el sanatlarının yapı, içerik ve işlev özelliklerini kavrar.
- L.O. 2 :** Geleneksel el sanatlarındaki değişim ve dönüşüm süreçlerini açıklayabilir.
- L.O. 3 :** El sanatlarının turizmde kullanım alanlarını açıklayabilir.
- L.O. 4 :** Türk el sanatlarının kültür ekonomisi bağlamında kullanım alanlarını bilir.

L.O. 5 : Sanat ve zanaat, el sanatları ile ilgili kavramları öğrenir.